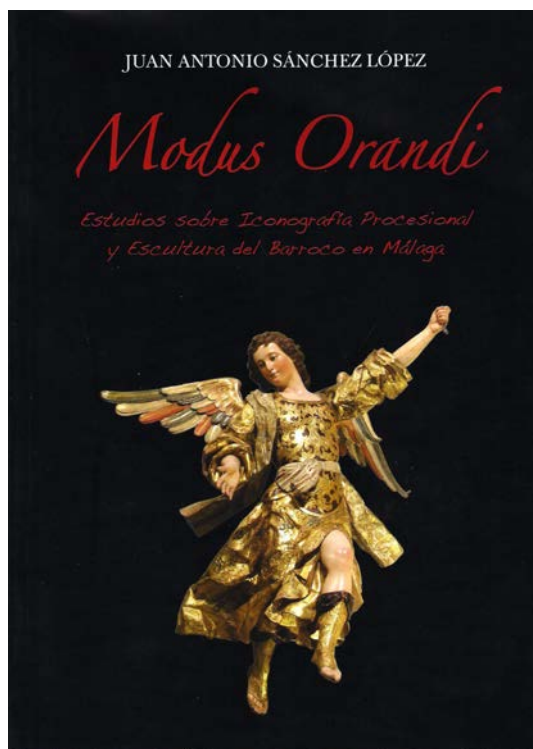


RESEÑAS



SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. *Modus Orandi. Estudios sobre Iconografía Procesional y Escultura del Barroco en Málaga*. Málaga: Gráficas San Pancracio, 2010, 160 pp. y 85 ils.

Llama poderosamente nuestra atención la riqueza de la imaginería en la Málaga del Barroco, a pesar de las importantes pérdidas patrimoniales sufridas en la capital de la costa del sol, especialmente en los años precedentes a la Guerra Civil. Dicha riqueza se encuentra en su carácter marítimo, el cual posibilita el flujo comercial a través de su puerto abierto a distintas tendencias.

El autor de esta obra, consigue con sus investigaciones alejarnos de la visión estereotipada de la imaginería malagueña, mediante el estudio de artistas poco tratados hasta la fecha, donde junto a la ya conocida y reiterada influencia de Pedro de Mena y la Escuela Granadina, se denotan otros influjos como es el caso del escultor italiano afincado en Madrid, Olivieri, maestro de Fernando Ortiz. Al mismo tiempo señalar que este estudio no se ciñe exclusivamente a Málaga capital, abriendo sus puntos de mira tanto a su territorio provincial como a otras provincias andaluzas.

Su autor, Juan Antonio Sánchez López, es profesor titular del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y especialista en el arte de la Edad Moderna —principalmente en escultura e iconografía—. Tiene múltiples publicaciones vinculadas con el Patrimonio de la ciudad de Málaga, en las cuales el carácter local es tratado con amplitud de miras, motivado entre otras cosas por sus conocimientos del arte italiano. Uno de los principales méritos de este investigador se encuentra en no haberse cerrado a un periodo artístico concreto, ya que, junto al Arte Barroco, el Arte Contemporáneo constituye el otro gran referente de sus trabajos. En este campo, entre sus investigaciones a destacar, debemos citar sus estudios de imaginería contemporánea y de los recursos artísticos relacionados con la nueva cultura audiovisual, como el videoclip. Finalmente, resaltar en él, su predilección por el arte ligado a la religiosidad popular, y el tratamiento de éste desde un punto de vista rigurosamente científico.

Modus Orandi es una miscelánea de trabajos de investigación, en formato de libro de bolsillo, con pasta blanda. Está dividida en seis capítulos, cada uno de ellos corresponde a un artículo diferenciado, publicado de modo independiente en diversas revistas, en un intervalo temporal que va desde el año 1993 hasta el 2006. La portada muestra a uno de los ángeles lampadarios, realizado por Fernando Ortiz, para la Capilla Sacramental de la parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera. En la contraportada aparece la representación de la Intercesión de San Francisco de Paula ante la Virgen de la Victoria, obra de Manuel Carmona para la Cofradía del Monte Calvario de la capital malagueña. El fondo negro tanto de la portada como de la contraportada hace resaltar las letras y las imágenes en ella presentes.

En cuanto a la temática, nos encontramos ante estudios dedicados principalmente a la escultura religiosa, junto a la orfebrería y el grabado, como artes ligadas a ésta. Como vemos, se estudian diferentes técnicas, pero también se abarcan distintos estilos y periodos —primando el Barroco—. Por lo tanto imaginería y barroco, junto a la religiosidad popular, son las claves sobre las que se desarrolla esta publicación.

Desgranando individualmente los capítulos aquí recogidos, podemos señalar que:

El estudio de un puñal y un resplandor de plata del siglo XVIII —pertenecientes a la Virgen del Amor Doloroso de Málaga— aportación personal del autor al catálogo general de piezas de orfebrería malagueña, constituye el objeto de estudio del primer capítulo.

El segundo capítulo nos propone concienciarnos de la importancia de la estampa grabada como medio difusor de los ideales contrarreformistas, centrándose en el caso concreto del Cristo del Mayor Dolor recogiendo sus vestiduras de la Colegiata del Salvador de Antequera.

El tercer capítulo desgrana el mérito de Fernando Ortiz, el cual consiste en unir de manera magistral las características de la imaginería malagueña tradicional con el influjo italiano, adquirido por él en su estancia en la Corte, de la mano del director del taller de escultura del Palacio Real, Domenico Olivieri.

El núcleo del cuarto capítulo se dedica al análisis de los parámetros fundamentales de la imaginería malagueña a través del Niño Jesús de la Parroquia de San Lázaro de Málaga, una imagen hasta ahora desconocida.

La investigación más extensa de esta obra se desarrolla en el quinto capítulo, dedicado a analizar la obsesión del hombre, desde la antigüedad, por dotar de cualidades humanas a las imágenes, siendo culmen de dicha obsesión los autómatas, obras teatralizadas, ligadas al culto cristiano desde época medieval.

El capítulo que cierra este trabajo es el sexto, centrado en el estudio del grupo escultórico malagueño de La Puente del Cedrón, que subraya la importancia de esta Hermandad del siglo XVII. Ésta radica en la apuesta de sus fundadores por un tema poco recurrente, que constituye una singular aportación a la escultura procesional en particular y a la Historia del Arte en general.

Tal y como señala el profesor en su prólogo, la visión tradicional que las hermandades de penitencia nos dan de la religiosidad popular, ha estado durante tiempo supeditada al sentimentalismo y por ende, al poco rigor científico. Estos escollos son superados con creces por nuestro autor, que con sus trabajos investigadores, parte de ellos hoy unificados en una gran obra, consigue transmitirnos la importancia de las tradiciones populares en la configuración de la cultura española, y el flujo de influencias, que nuestro arte ha experimentado a lo largo de su historia.

Por lo tanto la riqueza de temas abarcados aumenta el interés de este libro, indispensable ya en nuestras bibliotecas, especialmente si queremos tener una visión global, donde vemos la importancia cultural de la religiosidad popular, concretamente en el barroco español, centrándonos en este caso en Málaga.

JOSÉ MARÍA VALVERDE TERCEDOR

Grupo de Investigación HUM-362. Universidad de Granada